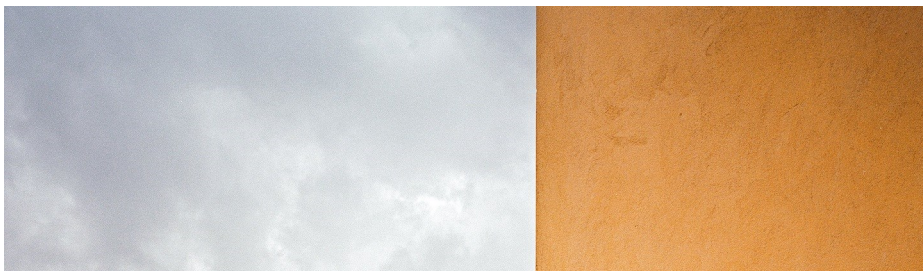


# DOSSIER DE PRESSE

Mois de la Photo Grand Paris,  
avril 2017

**Jean-Christophe Béchet**  
*European Puzzle*

du 17 mars au 23 avril 2017



La Maison de la Photographie Robert Doisneau est un équipement de L'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre

Établissement Public Territorial  
Grand-Orly Seine Bièvre

## CONTACT PRESSE

**Robert Pareja**  
**Maison Doisneau**  
+33 (0)1 55 01 04 85  
[r.pareja@agglo-valdebievre.fr](mailto:r.pareja@agglo-valdebievre.fr)

# Jean-Christophe Béchet

## *European Puzzle*

EXPOSITION PRÉSENTÉE DU  
**17 MARS AU 23 AVRIL 2017**   LA  
MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE  
ROBERT DOISNEAU, GENTILLY

EXPOSITION PRODUITE PAR LA  
MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE  
ROBERT DOISNEAU DANS LE CADRE  
DU **MOIS DE LA PHOTO GRAND PARIS**,  
AVRIL 2017

MOIS  
DE LA  
PHOTO

GRAND  
PARIS

[www.moisdelaphotodugrandparis.com](http://www.moisdelaphotodugrandparis.com)

LES TIRAGES DE CETTE EXPOSITION ONT  
 T  RÉALISÉS PAR LE **LABORATOIRE  
PICTO** SUR PAPIER **CANSON INFINITY**

**PICTO**  
Voir avec le regard de l'autre

  
**CANSON**<sup>®</sup>  
INFINITY

**VERNISSAGE**

JEUDI 16 MARS 2017   18H

# Jean-Christophe Béchet

## *European Puzzle*

### Commissaires d'exposition :

Michaël Houlette

Jean-Christophe Béchet

### Réalisation vidéo :

Franck Landron - Les films en hiver

*Le photographe est probablement le seul artiste à consacrer autant de temps à la réalisation d'ouvrages d'édition. Le livre est pour lui comme un élément naturel dans son processus de création (JC Béchet)*

Jean-Christophe Béchet est un auteur qui se construit « livre après livre ». Homme de l'image mais aussi homme de l'écrit (auteur, critique, journaliste...), il publie en novembre 2016 *European puzzle*, 16ème ouvrage réalisé depuis 2002 et imposant volume de plus de 300 pages.

Cette exposition inédite est conçue à partir de ce livre et spécifiquement produite par la Maison Doisneau pour le Mois de la Photo 2017. Composée d'une cinquantaine d'épreuves, *European puzzle* n'est pas un déploiement physique de l'ouvrage mais une entrée, complémentaire et autonome, dans un sujet ambitieux et complexe où l'auteur raconte « son » Europe, une Europe qu'il a photographiée puis recomposée de toute pièce dans un seul et même opus.

Le parcours en quatre parties témoigne d'une double construction où se confondent un espace et un regard. C'est une géographie et une histoire

européennes traversées depuis la chute du Mur de Berlin qui sont ainsi proposées au public. Mais c'est aussi le cheminement individuel d'un auteur, avec ses affirmations, ses tentatives et ses questionnements, qui peut se lire dans ce parcours développant 30 années de pratiques photographiques. *On ne photographie pas pour « réussir », pour « expliquer » ou « démontrer » ; non, on le fait pour essayer de comprendre (JC Béchet).*

### DU 17 MARS AU 23 AVRIL 2017

L'exposition débute par un prologue et se découpe ensuite en 3 parties soulignant la nature multiple (géographique, chronologique et stylistique) des images présentées au public.

**PROLOGUE** : une présentation exhaustive des 16 ouvrages publiés en l'espace de 15 années par le photographe. Cette section proposant les livres originaux sous cadres-vitrines permet de comprendre la démarche « d'auteur édité » de JC Béchet et de contextualiser la

parution de ce 16ème volume *European puzzle*.

**PREMIÈRE PARTIE**: La chute du Mur de Berlin et la construction européenne, ou l'envie de raconter autrement par la photographie une histoire en marche.

**SECONDE PARTIE**: Le Nord de l'Europe et l'Italie où s'affirment la distance, l'espace et une certaine quiétude ordonnée des sujets.

**TROISIÈME PARTIE**: Les capitales de l'Est de l'Europe ou l'entrée dans l'espace européen des jeunes et nouveaux états s'affirme comme une source d'énergie, une source de nouvelles inspirations et par un retour au « désordre » dans l'image.

Le prologue ainsi que chacune des parties sont introduits par un texte de présentation et par une vidéo filmée du photographe réalisée par Franck Landron et guidant le visiteur dans le parcours, lui proposant quelques clefs de lectures et s'attardant sur l'analyse de certaines photographies exposées. Les épreuves modernes exposées sont spécifiquement produites pour ce projet..

**Jean-Christophe Béchet**  
*European Puzzle*

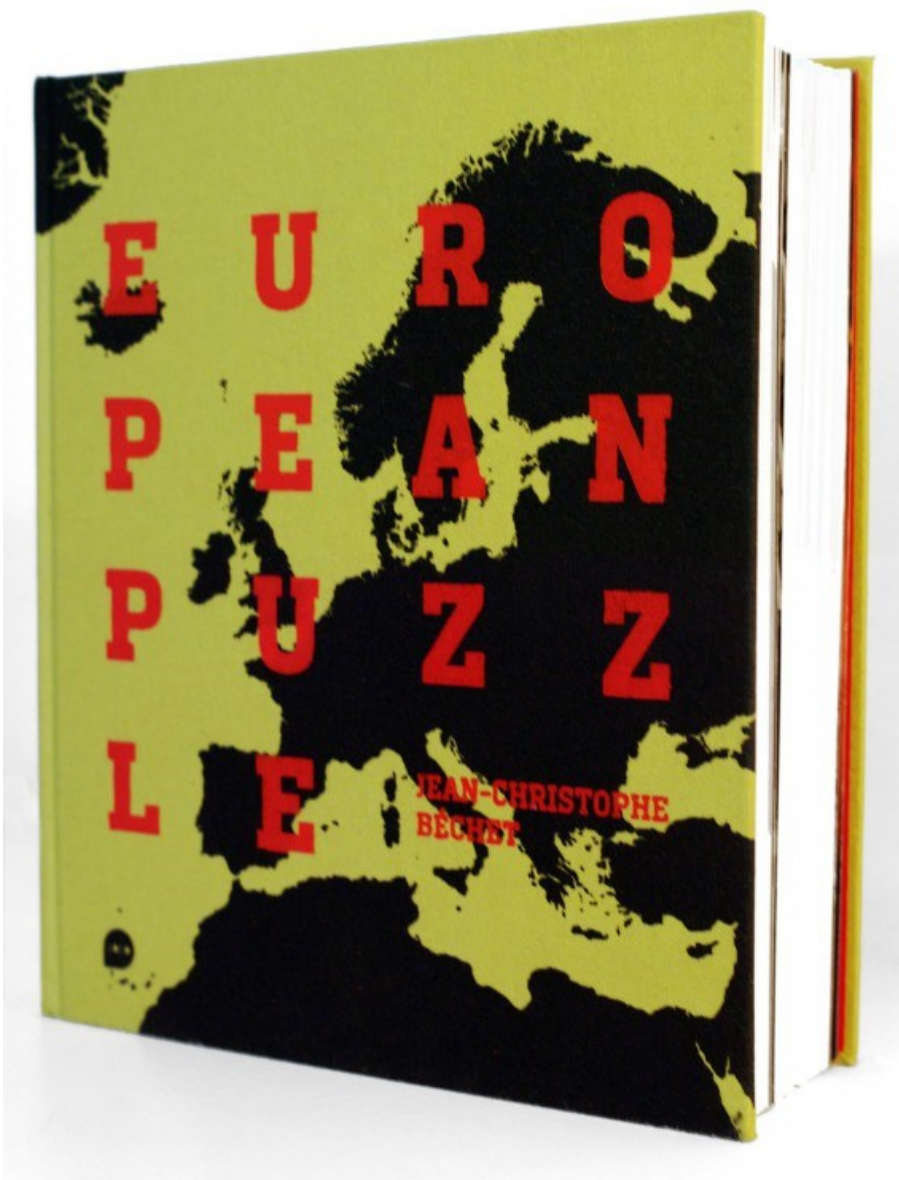
 ditions Loco, Paris, 2016

332 pages

ISBN 978-2-919507-60-3

59  

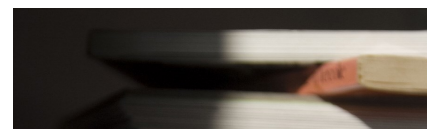
[www.editionsloco.com](http://www.editionsloco.com)



# LA VIE SECRÈTE DES LIVRES DE PHOTOGRAPHE

## Un cycle de rencontres proposé par Miriam Rosen à la Maison de la Photographie Robert Doisneau

*Historien de l'art de formation, Miriam Rosen est journaliste et traductrice. Elle écrit depuis de nombreuses années sur les images – fixes et animées – en collaborant aux journaux et revues tels que Fisheye, Le Journal de la Photographie, Libération, Mouvement, Artforum, Aperture et Camera Austria. Dans sa vie antérieure d'universitaire, elle a développé des cours autour de l'apprentissage de l'image et du récit visuel. Elle a également organisé des projections-débats, y compris les « Portes ouvertes au cinéma » au Musée Zadkine et les « Ciné-vacances dans le 13e arrondissement » en collaboration avec Paris Quartier d'été.*



A chacun(e) son livre de photographe, tout à tour recueil, récit, document, espace d'inventivité et de consécration, objet d'art et d'artisanat, de recherches et de blogs, de partage et de collection, de commerce, voire de spéculation.

Même si on l'oublie aujourd'hui, son histoire remonte aux débuts de la photographie, avec *British Algae: Cyanotype Impressions*, auto-édité par la botaniste et photographe Anna Atkins dès octobre 1843, et *The Pencil of Nature*, publié dans le commerce par un autre scientifique et photographe, William Henry Fox Talbot, à partir de juin 1844. De même, ses évolutions ultérieures sont liées aussi bien aux révolutions dans les techniques de l'image et de l'imprimerie qu'aux changements dans le statut de la photographie et des photographes.

Aujourd'hui, les occasions de découvrir les livres de photographe dans leurs multiples déclinaisons ne manquent pas, à condition de franchir les portes des librairies, des festivals ou des salons dédiés. Mais ce cycle de rencontres consacré à « La vie secrète des livres de photographe » se démarque de telles manifestations en proposant à un large public non spécialiste de découvrir les différentes étapes de la création de ces livres à travers les regards des acteurs de toute la chaîne de l'édition.

**Les quatre rencontres**, organisées sous forme de tables rondes informelles et conviviales, suivront ainsi le voyage du livre de l'esprit du photographe aux yeux du lecteur-regardeur :

1) Conception – editing, graphisme, typographie, maquette

**Dimanche 19 mars à 16h**

2) Fabrication - traitement d'images, papier, impression, reliure

**Dimanche 26 mars à 16h**

3) Diffusion - physique (librairies) et numérique (réseaux sociaux, librairies en ligne)

**Dimanche 2 avril à 16h**

4) Collection - comment et pourquoi (particulier, bibliothèque publique, bibliothèque alternative)

**Dimanche 9 avril à 16h**

Il s'agit de privilégier le point de vue des lecteurs-regardeurs en réunissant des intervenants aux parcours différents afin de confronter des expériences de l'édition classique, des indépendants/micro-éditeurs et/ou de l'autoédition. Pour permettre de véritables échanges – entre les participants et avec le public – chaque table ronde sera limitée à trois intervenants plus la modératrice. Les discussions avec les éventuels participants sont en cours, dans la mesure du possible en dehors des sentiers battus.

## INTERVENANTS

### Conception (19/03)

Benjamin Diguerher, Poursuite éditions, Jacqueline Salmon, photographe, Morgane Rébulard, The Shelf Company\*

### Fabrication (26/03)

Alain Escourbiac, Escourbiac l'imprimeur, Après-Midi Lab, Laurel Parker, relieuse\*

### Diffusion (2/04)

Fadi Zahar, Librairie La Chambre claire\*, Plac'Art Photo\*, Vasantha Yoganthan, photographe\*

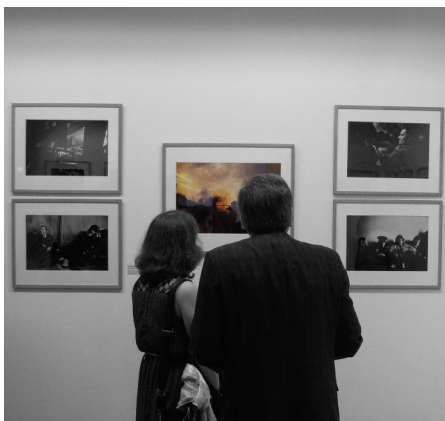
### Collection (9/04)

Carole Chabut, directrice de la Bibliothèque Edmond Rostand, Julie Hascoët, Zines of the Zone\*

\* à confirmer

---

Sur réservation au 01 55 01 04 86  
maisondoisneau@agglo-valdebievre.fr



© EPT 12

## **AUTOUR DE L'EXPOSITION**

La Maison de la Photographie Robert Doisneau propose un dispositif d'actions culturelles et pédagogiques à destination de publics variés. Elle favorise l'éducation à l'image grâce à une approche centrée sur l'échange et la construction du regard.

Programmées ou sur demande, du lundi au vendredi, visites commentées en français et en anglais pour les groupes et ateliers pour jeunes publics

### **► VISITES COMMENTÉES**

- DIMANCHE 2 AVRIL 2017 À 15H00
- JEUDI 13 AVRIL 2017 À 16H00

### **► VISITES ET ATELIERS LIBRES SUR INSCRIPTION**

---

## **RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS**

Lucine Charon  
+33 (0)1 55 01 04 84  
l.charon@agglo-valdebievre.fr



Bucarest, Roumanie, 2015  
© European Puzzle - Jean-Christophe Béchet

Bucarest, Roumanie, 2015  
© European Puzzle - Jean-Christophe Béchet

Dublin, Irlande, 1999  
© European Puzzle - Jean-Christophe Béchet

Dublin, Irlande, 1999  
© European Puzzle - Jean-Christophe Béchet

Toscane, Italie, 2000  
© European Puzzle - Jean-Christophe Béchet



Les images présentées dans ce dossier sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de cette exposition à la Maison de la Photographie Robert Doisneau du 17 mars au 23 avril 2017.



Berlin, Allemagne, 1992  
© European Puzzle - Jean-Christophe Béchet

Venise, Italie, 2012  
© European Puzzle - Jean-Christophe Béchet

Berlin, Allemagne, 1992  
© European Puzzle - Jean-Christophe Béchet

Pise, Italie, 1999  
© European Puzzle - Jean-Christophe Béchet

Göteborg, Suède, 2003  
© European Puzzle - Jean-Christophe Béchet



## Canson® Infinity, Innovation, Qualité et Caractère

En 1865, Canson® obtient un brevet pour un procédé simplifiant les opérations de tirage photo et améliorant la qualité des tons noirs tout en réduisant les coûts de tirage. Canson® reçoit en 1892 le diplôme d'honneur – récompense la plus haute – à l'occasion de l'Exposition Internationale de Photographie.

97 ans plus tard, en 1989, le Digital Fine Art est né sur un papier Aquarelle Arches aux Editions Nash (USA) à Los Angeles. Ces pionniers de la reproduction numérique ont fait confiance à cette qualité, tout comme les plus illustres artistes avant eux.

Aujourd'hui, Canson® conserve son esprit d'innovation et conjugue des siècles d'expérience dans la fabrication du papier avec des technologies de pointe, pour proposer aux artistes les plus exigeants les meilleurs supports d'impression Digital Fine Art. Canson® privilégie l'utilisation de minéraux naturels et de matériaux les plus purs, sans azurants optiques, pour vous proposer des supports d'impression résistants au vieillissement.

Les papiers et toiles Canson® Infinity pour la photographie et l'édition d'art numériques présentent une qualité irréprochable et un caractère unique, alliés à des résultats d'impression hors pair et durables. Ils offrent un rendu chromatique optimal, des noirs d'une intensité incomparable et une netteté des images excellente.

Les artistes et les photographes peuvent choisir parmi une variété de textures et de teintes pour exprimer pleinement leur créativité et réaliser des tirages d'exception. Les papiers et toiles Canson Infinity peuvent être utilisés, entre autres, pour la photographie, l'édition d'art, l'impression de créations numériques, la reproduction et la restauration de photos, la création d'albums photos et de certificats...



## Histoire, Expertise et Excellence



Les papiers Canson® Infinity sont fabriqués en France par les leaders mondiaux des papiers Beaux Arts **Canson et Arches**.

L'Histoire de Canson® et des frères Montgolfier a débuté en 1557 et a été jalonnée d'évènements célèbres tels que l'attribution par Louis XVI du titre très convoité de **Manufacture Royale en 1784** et l'invention de la **première montgolfière en 1782**, fabriquée à partir de papier Canson® !

Les papiers d'Arches sont nés en 1492. Depuis cette date, nombre de ceux qui s'illustrèrent à travers la vie artistique et littéraire ont utilisé les papiers d'Arches : Goya, Picasso, Miro, Chagall, Beaumarchais pour l'édition des œuvres complètes de Voltaire ou Napoléon 1er, qui y fit imprimer son ouvrage "Description d'Égypte".

Depuis plus de 5 siècles, les marques Canson et Arches sont la garantie de papiers de très haute qualité, reconnus internationalement et demeurant aujourd'hui de véritables références pour les artistes.

## Canson® et l'Exposition de Jean-Christophe Béchet, *European Puzzle*

La société Canson® est heureuse de soutenir l'exposition de **Jean-Christophe Béchet, *European Puzzle*** et se réjouit d'accompagner la présentation de ces tirages photographiques réalisés sur les supports Canson® Infinity, faisant ainsi vivre la relation privilégiée qui l'unit avec les artistes depuis toujours.

## À propos de Canson

*Canson, leader mondial sur le marché des Beaux-Arts, est également un acteur majeur des produits de conservation pour assurer une longévité maximum aux œuvres : cartons, passe-partout et boîtes d'archivage sans acide sont utilisés par les plus grands musées. Canson®, propose une gamme scolaire, avec la célèbre pochette, et une gamme loisirs.*

**Maison de la Photographie Robert Doisneau**  
1, rue de la Division du Général Leclerc  
94250 Gentilly, France

[www.maisondoisneau.agglo-valdebièvre.fr](http://www.maisondoisneau.agglo-valdebièvre.fr)

DU MERCREDI AU VENDREDI 13H30 / 18H30  
SAMEDI ET DIMANCHE 13H30 / 19H00  
FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS

tél : +33 (0) 1 55 01 04 86

RER B, STATION GENTILLY  
BUS N° 57, V5, ARRÊT DIVISION LECLERC  
BUS N° 125, ARRÊT MAIRIE DE GENTILLY  
TRAMWAY T3, ARRÊT STADE CHARLETY  
BD PÉRIPHÉRIQUE, SORTIE PORTE DE GENTILLY

## ENTRÉE LIBRE

